

Survol du style MLA

Un court guide pour citer les sources en MLA (8e édition)

Utilisé fréquemment en sciences humaines, la plus récente édition du *Handbook* de MLA ne privilégie plus le type de publication, mais plutôt les éléments principaux suivants et une ponctuation simplifiée :

- Auteur.
- Titre de la source.
- Titre du récipient (par ex. la collection, le périodique),
- Autre(s) collaborateur(s),
- Version,
- Numéro,
- Maison d'édition,
- Date de publication,
- Repérage (par ex. numéro de page, URL, doi).\

Pour présenter la bibliographie, le titre « Ouvrages cités » est centré. Les caractères ne sont ni gras, ni soulignés. Vous devez reconnaître les auteurs dont vous reprenez les mots et les idées à deux endroits dans votre travail : dans la liste des ouvrages cités et dans le corps du texte, par le biais de citations textuelles.

Liste de vérification de la mise en forme (travaux cités)

- ✓ Les notes et la bibliographie doivent être saisies à interligne double.
- ✓ Décalez la deuxième ligne et les suivantes pour chaque saisie (alinéa).
- ✓ Mettez les titres en italiques.
- ✓ Pour les titres et les sous-titres anglais, utilisez la majuscule pour tous les mots du titre (sauf pour les articles, les prépositions et les conjonctions, quand ils se trouvent au milieu du titre).
- ✓ Pour les titres et les sous-titres français, utilisez la majuscule que pour le premier mot et les noms propres.

Livres

Un auteur

Munro, Alice. *Too Much Happiness*. McClelland and Stewart, 2009.

Dans le texte : (Munro 39)

Titre de la source

Date de publication

Maison d'édition

Numéro de page



Deux auteurs

Ordre des noms : Nom, prénom, et prénom nom.

Coates, Colin M., et Geoffrey Ewen. *Introduction aux études canadienne: Histoires, identités et cultures*. Pr de l'Université d'Ottawa, 2012.

Alinéa

Abréviation de la maison d'édition est acceptable. Presses (Pr)

Dans le texte : (Coates et Ewen 30)

Plusieurs éditions

Édition révisée

Dickason, Olive Patricia. *A Concise History of Canada's First Nations*. Éd. rév., Oxford UP, 2006.

Dans le texte : (Dickason 102)

Ouvrage collectif

Nouvelle édition

Bloom, Harold, directeur. *Margaret Atwood*. Nouv. éd., Bloom's Literary Criticism, 2009.

Dans le texte : (Bloom 117)

Chapitre de livre

Titre de la source : Titres de chapitres sont entre guillemets

Won, Kin Ho. « A Gay Actor with Multiple Scripts: Impression Management Strategies to Comply with Traditional Chinese Family Norms. » *Skeletons in the Closet*, dirigé par Aysan Se'ver et Jan Trost, Wilfred Laurier UP, 2011, pp.121-38.

Auteur du chapitre

Repérage (rangée de pages)

Titre du récipient : Titres de livres sont en italiques

Dans le texte : (Won 130)



Livre électronique

Goldman, Marlene. *Rewriting Apocalypse in Canadian Fiction*. McGill-Queen's UP, 2005.

Titre du récipient

Scholars Portal Books,
books2.scholarsportal.info/viewdoc.html?id=/ebooks/ebooks0/gibson_crkn/2009-12-01/4/407624.

Repérage (URL, *http://* n'est pas nécessaire)

Dans le texte : (Goldman 75-80)

Articles

Revue électronique

Titres d'articles sont entre guillemets

Heller, Monica. « Langues, communauté et identité: Le discours expert et la question du français au Canada. » *Anthropologie et sociétés*, vol 31, no. 1, 2007, pp. 39-54. *Érudit*,
www.erudit.org/revue/as/2007/v31/n1/015981ar.pdf.

Titre de récipient 1:
Titres de périodiques
sont en italiques

Repérage (URL)

Titre de récipient 2
(plateforme
digitale)

Dans le texte : (Heller 42)

Revue imprimée

Pigott, Brooke S., et Madeline A. Kalbach. « Language Effects on Ethnic Identity in Canada. »
Canadian Ethnic Studies, vol. 37, no. 2, 2005, pp. 3-18.

Dans le texte : (Pigott et Kalbach 12)

Article de magazine

Gladwell, Malcolm. « The Tweaker. » *The New Yorker*, 14 nov. 2011, pp. 32-35.

Dans le texte : (Gladwell 33)



Article de journal imprimé

Gagnon, Lysiane. « The Tuition Protesters' Fellow Travellers. » *Globe & Mail*, 21 mai 2012, pp.

A11+.

Pages discontinues. A11 est la 1ère page.

Dans le texte : (Gagnon A11)

Article de journal en ligne

Brody, Jane E. « Mental Reserves Keep Brain Agile. » *New York Times*, 11 déc. 2007, p. F7.

Expanded Academic ASAP,

go.galegroup.com/ps/i.do?p=EAIM&sw=w&u=yorku_main&v=2.1&id=GALE%7CA17228208
3&it=r&asid=ab6e0bf58adc1f1213b3a6498a2009c6.

Dans le texte : (Brody, paragr. 3)

Numéro du paragraphe. Placez une virgule après le nom de l'auteur.

Pages Web

Site Web entier

Occupy Toronto. 2015, www.occupyto.org/.

Sans auteur

Dans le texte : (*Occupy Toronto*)

Page Web

« Exploring the Historical Consciousness of Canadians. » *Canadians and Their Pasts/Les*

Canadiens et leurs passés, www.canadiansandtheirpasts.ca/.

Dans le texte : (« Exploring », paragr. 1-2)



Encyclopédies

Imprimé

« Conflict Theory. » *Encyclopedia of Social Theory*, directeur général, George Ritzer, vol. 1, Sage Publications, 2005, pp. 134-35.

Dans le texte : (« Conflict Theory » 135)

Numérique

Peters, Carolyn J. « Aboriginal Mothering. » *Encyclopaedia of Motherhood*, dirigée par Andrea O'Reilly, SAGE Publications, 2010, pp. 101-3. *SAGE Knowledge*, sk.sagepub.com/reference/motherhood/n1.xml?term=%22aboriginal%20mothering%22.

Dans le texte : (Peters, paragr. 2)

Films et médias

Film

Si votre travail porte principalement sur le film, inscrivez le titre d'abord. S'il est surtout question du réalisateur, inscrivez son nom en premier.

Force of Nature: The David Suzuki Movie. Réalisée par Sturla Gunnarson, Entertainment One / Office national du film du Canada, 2011.

Dans le texte : (*Force of Nature* 00:03:16-17)

Télévision

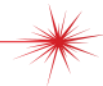
Si votre travail porte principalement sur la série télévisuelle, inscrivez le titre d'abord. S'il est surtout question du créateur, inscrivez son nom en premier.

Butt, Brent, créateur. *Corner Gas: Season Two*. PrairiePants Productions, 2005.

Dans le texte : (Butt)

Documents du gouvernement

Signé, imprimé



Hurley, Mary C., et Jill Wherrett. *En bref: Le rapport de la commission royale sur les peuples autochtones*. PRB99-24F, Bibliothèque du Parlement, Direction de la recherche parlementaire, 2000.

Dans le texte : (Hurley et Wherrett 3)

Numérique, auteur institutionnel, rapport du gouvernement

Canada, Bureau du vérificateur général. *Rapport de la vérificatrice générale à l'assemblée législative du Nunavut – 2011: Programmes et services visant les enfants, les jeunes et les familles au Nunavut*. 2011, celarc.ca/cppc/229/229940.pdf.

Dans le texte : (Canada, Bureau du vérificateur général 13)

Sources indirectes

Un auteur en cite un autre

P. ex.: Dans un livre paru en 2010, K. Anderson cite souvent les *Collected Works* de Karl Marx (1975).

Dans le corps de votre travail, vous devez citer les deux auteurs, préciser qui est l'auteur de la citation originale (Marx) dans votre phrase. Indiquez quel est l'auteur du livre où vous avez trouvé la citation (Anderson), dans une citation textuelle.

Marx a prédit astucieusement que le chemin de fer deviendrait « le moteur de l'industrie moderne » (cité dans Anderson 22). (trad. lib.)

Dans la liste d'ouvrages cités, citez l'auteur de l'ouvrage où vous avez trouvé la citation (Anderson).

Pour obtenir plus de renseignements sur la façon de citer tous les types de sources selon le style MLA, consultez: *MLA Handbook*, 8e éd., 2016.

<https://www.library.yorku.ca/find/Record/3591392>

<https://www.library.yorku.ca/find/Record/3637163>